

檐拱承文脉 古今共渝中

晨光东来,铺在两江交汇处,斜斜照在重庆湖广会馆,最先唤醒的,是檐角那道灵动的弧线。

“高轩临碧渚,飞檐迥架空”,帝王诗少有,佳作更是罕见。李世民笔下的壮阔意境,诠释了飞檐斗拱的价值。这道飞檐并非简单的建筑装饰,它向上反翘的弧度里,藏着东方建筑“天人合一”的深层哲思,将自然法则与营造技艺相融,如一位谦和的老者,在天地间躬身行礼。

飞檐让人惊叹,檐下的斗拱更是神奇。“攒叠斗拱无斤迹”,卢纶的诗句道尽了这份精妙——没有一钉一铁的强制拼接,全凭榫卯结构的环环相扣,一层叠一层,如年轮般刻录时光。重庆湖广会馆的斗拱尤为厚重,每一处卯眼都嵌着“湖广填川”的迁徙记忆,每一道榫头都凝聚着先人祖辈的坚韧顽强。

重庆湖广会馆、罗汉寺、能仁寺、东华山、关岳庙……渝中不大,传统建筑却不少,飞檐、斗拱、灰瓦、窗花,见证着城市的迭代变迁。岁月流转,曾经檐下避雨的行人,换成了举着相机的游客,但烟火气从未消散,反而与现代都市的活力,交织成新的风景。

山势错落的渝中半岛,是建筑最好的秀场:抬眼望去,飞檐斜挑,恰好与不远处的摩天楼、跨江桥形成美妙构图——灰瓦映着玻璃幕墙的流光,斗拱纹理叠着钢索桥的龙骨,传统建筑的古典与现代建筑的恢宏,在渝中半岛的天际线上达成奇妙共鸣。若是天公作美,站在檐下,观赏“指点檐牙高处,浪拥云浮”,与辛弃疾来一场穿越数百年的邂逅。

一檐翘,承千年风华;一斗拱,藏东方密码。渝中传统建筑的木构肌理,是母城文脉的鲜活注脚。传统不是博物馆里的标本,是融入日常的风光。飞檐与摩天楼对望,斗拱与霓虹相融——在渝中,古老营造技艺与现代都市美学,正演绎一场跨越时空的和谐共生。

文/图 记者 廖松 罗云希



飞檐斗拱,雕梁画栋,传统建筑艺术在此定格。



守护岁月的脊上神兽。



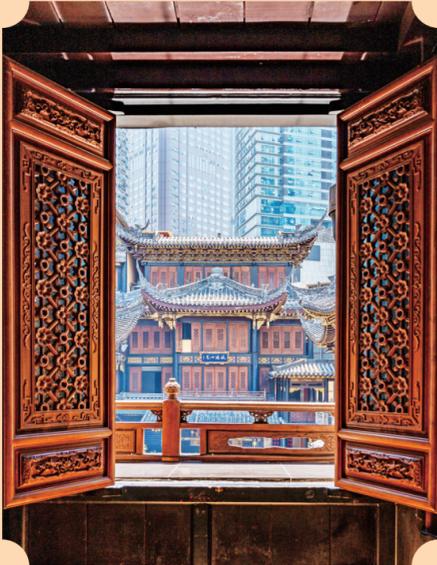
伫立在高楼之下的能仁寺。



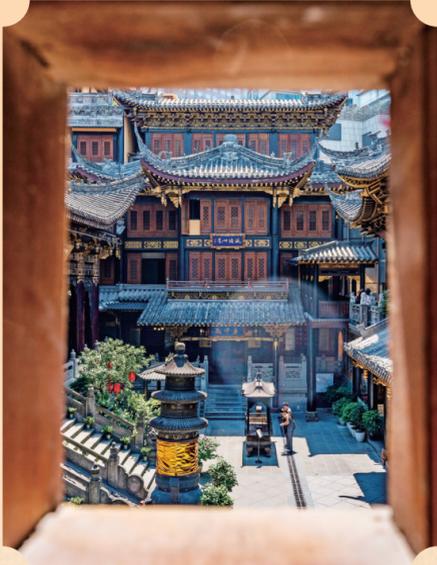
藏在闹市之中的罗汉寺。



漫步在千年古刹的幽径之中。



推开历史之窗,古今繁华一览无余。



窗外的檐下烟火,垂落着市井的暖意。



错落有致的重庆湖广会馆。

