

在重庆母城的街巷深处,散落着一座座承载着厚重历史的建筑。它们或隐于闹市,或藏于山林,每一块砖瓦都镌刻着时代的印记,每一扇门窗都诉说着往昔的故事。行走在这些历史建筑之间,仿佛穿越时空,回到了那个风云激荡的年代。重庆谈判旧址群与抗战遗址群,不仅是一座座建筑,更是一部立体的历史教科书,记录着中华民族在危难时刻的坚韧与智慧,见证着中国共产党与各民主党派携手共进、共克时艰的奋斗历程。

前不久,我与一群朋友开始探访重庆谈判旧址群和抗战遗址群,并为其取名“行走在历史之间”。

在渝中区嘉陵西村,鲜红旧址静静矗立。这座被称为“民主之家”的建筑,见证了中国民主同盟的诞生,也见证了中国共产党与民主党派精诚合作的历史。1945年国共重庆谈判期间,毛泽东多次前往特园,三次莅临鲜宅与民盟主席张澜讨论国共谈判的进展情况,并与鲜英等民主人士促膝长谈,共商国是。

悬挂于特园门楣之上的“民主之家”,由董必武起名,冯玉祥题字,张澜赠联,联曰:“谁似这川北老人风流,善工书,善将兵,善收藏图籍,放眼达观楼,更赢得江山如画;管他法西斯蒂压迫,有职教,有文协,有政治党团,抵掌天下事,常集此民主之家。”三大名人联袂出演,堪称三绝,特园由

此誉满山城。

1945年9月2日,毛泽东再次来到特园,面对“民主之家”的匾额高兴地说:“我也回家了。”并对在场的所有人说:“今后我们要共同努力,生活在民主之国。”随即在纪念册上题字“光明在望”。

特园不仅是一座建筑,更是一个时代的缩影,它见证了中国各民主党派团结各民主党派、争取民主自由的坚定决心。

出特园,向西走,穿行在嘉陵西村宁静的小巷里,走过风雨长廊,来到怡园。

怡园是抗战时期国民政府财政部部长宋子文的旧居,建于1937年,为一楼一底的西式别墅。怡园作为重庆谈判的重要场所,见证了国共两党为民族前途进行的艰难谈判。1946年1月10日,在马歇尔将军的斡旋下,中共代表周恩来、国民政府方面的张群在此签订停止内战、实现和平的《关于停止国内军事冲突的协议》等四个文件。怡园见证了中国各民主党派为实现和平民主所做出的不懈努力,展现了中国共产党人的政治智慧与担当。

出怡园,继续向西走,经过李子坝“轨道穿楼”网红打卡地,来到嘉陵新路64号,这里是吴铁城官邸。

吴铁城官邸融合了中西建筑元素,依山而建,共三层,建筑面积为935.64平方

行走在历史之间

罗光毅

固公馆的历史变迁,正是中华民族从苦难走向复兴的缩影。

抗战遗址公园里的刘湘公馆是从附近一公里左右的地方迁建过来的,在原址拆迁之前进行了详细的测绘工作和影像资料的保存,修复后使消失年余的刘湘公馆得以重生。

刘湘公馆的重建,让我们得以重温这位川军将领的抗战决心。刘湘公馆的重建,不仅是对一座建筑的复原,更是对抗战精神的传承。

沿着嘉陵新路上走,就看见重庆史迪威博物馆了。院里空地上,塑着一尊史迪威将军的头像,旁边不远处用白色大理石塑造的一本打开的书,镌刻着美国总统罗斯福写给重庆人民的信:“我以美利坚合众国人民的名义致书重庆市,以表达我们对英勇的重庆市民的敬意……”

重庆史迪威博物馆,又叫史迪威将军旧居,也叫二战同盟国中国战区统帅部参谋长官邸旧址。

重庆史迪威博物馆成立于1991年,二战期间,同盟国中国战区统帅部的参谋长、中缅印战区美军总司令史迪威将军就居住在此。馆内展厅里,200多幅珍贵的历史照片记录了史迪威将军与中国的不解之缘,铭记他为中国人民所作出的功绩。

飞虎队陈列馆与重庆史迪威博物馆毗邻,成立于2004年,主要展现二战时期中美联合抗战和美空军援华的历史。飞虎队,正式名称为美籍志愿大队,创始人是美国飞行教官克莱尔·李·陈纳德。他们为世界反法西斯战争和中国人民抗战作出了巨大的贡献。

为了让更多人了解飞虎队参与抗战的历史,重庆成立了重庆市渝中区友好飞虎队博物馆。为飞虎队队员及后代相聚,再续中美友谊提供了又一个平台。

史迪威博物馆和飞虎队陈列馆,记录着中美两国人民在抗战中结下的深厚友谊。史迪威将军的旧居,飞虎队的战史,都在诉说着那段并肩作战的岁月。这些建筑提醒着我们,和平需要共同维护,友谊需要代代相传。

行走在重庆谈判旧址群与抗战遗址群之间,我们不仅是在参观一座座建筑,更是在阅读一部立体的历史教科书。这些建筑承载着民族的记忆,见证着历史的变迁,也启迪着未来。它们提醒着我们,历史不容忘却,和平需要珍惜,发展需要智慧。在新时代,我们要以史为鉴,开创未来,让这些历史建筑焕发新的生机,让它们承载的精神永远传承。

作者简介:罗光毅,重庆市作协会员,渝中区作协会员。

半岛晨咏

回望纱帽石

疏影

母亲站在窗前,江风微微吹拂着母亲柔软的鬓发,似乎听到母亲又在喃喃自语:水又涨起来了,再过几个月大石头又要被淹到了。母亲念叨的大石头就是窗户遥遥斜对的嘉陵江牛角沱江边的那块巨石,很小的时候就常听母亲絮絮叨叨那块石头,每到冬天枯水季节或者夏天涨水的时候,老人们都牵拉着那块大石头会不会被干到没水滋养或者被水淹没?又似乎都在以那块石头的入水程度来判定季节的转换,似乎那才是季节变换最确凿的证据,而日历根本就只是一张毫无意义的纸片了。

我笑着对母亲说:“妈妈,别担心啊,每年那块石头都会经历水涨水落啊,您老人家老记挂着那块石头干嘛呢?”母亲并没掉过头来,只是幽幽地说:“那不是石头,那是一个人!”“一个人?”我惊讶得张大了嘴,“谁?”母亲说:“听派出所的向户籍籍那是一个大英雄,重庆的恩人!”“重庆的恩人?”我凑在母亲身边,也跟着母亲的眼光一起望向江边那块巍峨屹立的大石头。

幼年时我像个小尾巴一样,经常跟在大哥哥大姐姐们后面在江边跳乱石堆,堆沙堆,也常在那块巨大的石头角落里躲水躲猫猫。那块巨石向天空昂首挺立,我们伸直了脖子也仰望不到顶。春夏时节,不时能在石头堆里看到一些没有燃尽的香烛

纸钱,透着神秘,可石头怎么会是一个人的呢?

从此,我也跟母亲一样,时不时地望着那块巨大的石头发呆,难道江边真住着一个神仙?

高考那一年,我去图书馆查了相关资料,才知道母亲和邻居们眼中的那块巨石叫“纱帽石”。相传古时嘉陵江水患不断,农田、石桥,居民房屋尽数被淹,知府大人无力组织泄洪,便将乌纱帽摘下抛于江中,祈求上天保佑这一方百姓。洪水退去后,江边出现了一块巨大的乌纱帽状的石头,老百姓便称之为“纱帽石”。

史书记载:“岩阴石,离重庆主城区西三里许,在牛角沱沙碛中,俗呼纱帽石。”

史书还记载,这块巨石跟一起历史事件相关。明嘉宗天启元年(公元1621年),永宁宣抚司奢崇明发动叛乱,攻陷重庆,百姓流离失所,生灵涂炭。在此危急时刻,曾任清水县令、安定知县,巩昌府同知,已辞官归乡的重庆府合州乡绅董尽伦挺身而出,在合州张贴告示历数叛军罪状,变卖祖屋和族产,广召义军,十里百乡响应者甚众。董公率部反攻重庆,却不幸在重庆佛图关战役中失利被俘。叛军用尽一切手段威逼利诱招降,但都遭到了董公的鄙视和义正词严的痛斥,叛军恼羞成怒,在黎明前

夜,将董公缚至纱帽石砍下了英雄的头颅,沉江而亡。人们敬重董公忠勇,将其殉难标志纱帽石称为“表忠石”。明吏部侍郎倪斯蕙(重庆巴县人)之子倪天和为纪念董公忠义骁勇题“董公死难处”镌刻于石上,以为悼念。神奇的是,千百年来,重庆主城不管遇到多大的水患,也从没淹没过这块沧桑传奇的“纱帽石”,传说有董公显灵。

从图书馆出来,我独自走在熟悉的江边,去叩望那个妈妈说的“重庆恩人”。远远地从侧面相望,那块巨石既像古代的“纱帽”,更似巨人端坐的身躯,虽然没有了头颅,但是向着天空昂首挺立的姿势仍然气贯苍穹。

江边的风景依旧,江水很浅,岸边有几株不知名的野草被风吹得不停地晃动,乱石仍然零散地堆砌着,但是今天这片江岸似乎已经不再是我从小玩到大的地方了。我急切地往那块巨石奔去,仿佛走慢了就会再也看不到了。愈来愈近了,我的心怦怦直跳,攀在巨石边,终于看到了刀刻斧凿的“董公死难处”字迹。脑子里呈现着董公悲壮惨烈的形象,泪水瞬间盈满了眼眶。抬头仰望,似乎看到了董公和善的眼神,听到了他慈爱的声音:“小姑娘,怎么了?哭什么?”是啊,现在父老乡亲安居乐业,一片春和景明,我为什么还要掉泪呢?

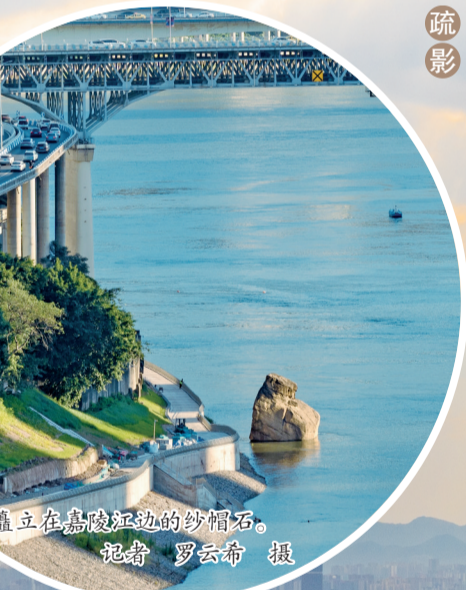
抹抹眼泪,缩高裤边,我就静静地坐在他寒冷的脚边,望着一波波无声无息漫过来的水纹,脑子里听到的却是人声鼎沸、千军呐喊和波涛汹涌中董公痛斥叛贼的慷慨激昂之声。

岁月如嘉陵江水一样流淌而去。今年再一次约了儿时的伙伴一起去拜望董公。仍然是那片儿时玩耍的沙岸,仍然微风习习,阳光明媚。走过江岸,儿时的伙伴不解地问:“怎么会有一处处香烛?”没等我回答,坡岸上的几个老人一齐侧过身来,告诉我们,每逢春节和清明,都有人自发来到纱帽石祭酒、燃香、明烛以祈求董公在天之灵护佑两岸风调雨顺、百姓丰衣足食,就跟关岳庙祭祀关羽和岳飞一样。“董公和巴蔓子就是重庆的岳飞和关公啊。”老人们这样说。

“你追我啊,你追啊!”一声稚气的童音打断了我们。往声音传来的方向望去,江边,一个小姑娘正沿着沙岸边跑边放风筝,还有三五成群的在河滩上晒太阳的老人、钓鱼的蓑翁、野渡的泳者,好一幅安定祥和的图景。

江风温软地吹过,青绿的江水汨汨流淌。我向着阳光照过来的方向仰望纱帽石,思绪万千——在岁月的长河中追寻故土往事,仿佛穿行在历史的迷宫中。每一次探望,每一次叩问,都充满意趣,如春天的一条条小溪,婉转入江河,滋养了这块土地,也丰盈了我们的情思。

作者简介:疏影,本名聂英,重庆市作协会员,渝中区作协会员。



矗立在嘉陵江边的纱帽石。 记者 罗云希 摄



夕阳下的渝中半岛。 记者 罗云希 摄

渝中的慢雾

陈思

作协会员。
庆人,定居成都。成都市作协会员。
作者简介:陈思,重
述。此心光明,亦复
你说:此心光明,亦复
小舟之中,清晨寂
其实都是多余的言
空
还是独自翱翔于血
一望无垠的花海
无论是内心的狂澜
这一生的平凡就此
峰
夕阳孤悬于时间的
遥见罗汉寺的香烛
然而你必须始终勇
小的事物
有夏日的长风吹动
生活
面对人世的漂泊和
那是马利亚纳海沟
被安放在解放碑或
绿色的花朵
在千百度火焰之下
总有一些词语被锻
或者存在与虚无
让人想起存在与时
花非花,雾非雾