

在渝中半岛鹅岭之巅，一座由石头筑就的百年书斋静卧于梧桐树下，见证着时代的激荡与文明的交融。桐轩——既是晚清富商李耀庭寄情山水的文人理想，又是中西文化碰撞的独特印记。恰如一个微缩的近代中国，在“中学为体，西学为用”的激流中寻找出路，在百年风云际会里浴火重生。

鹅岭桐轩志

一椽青史 百年栖凤

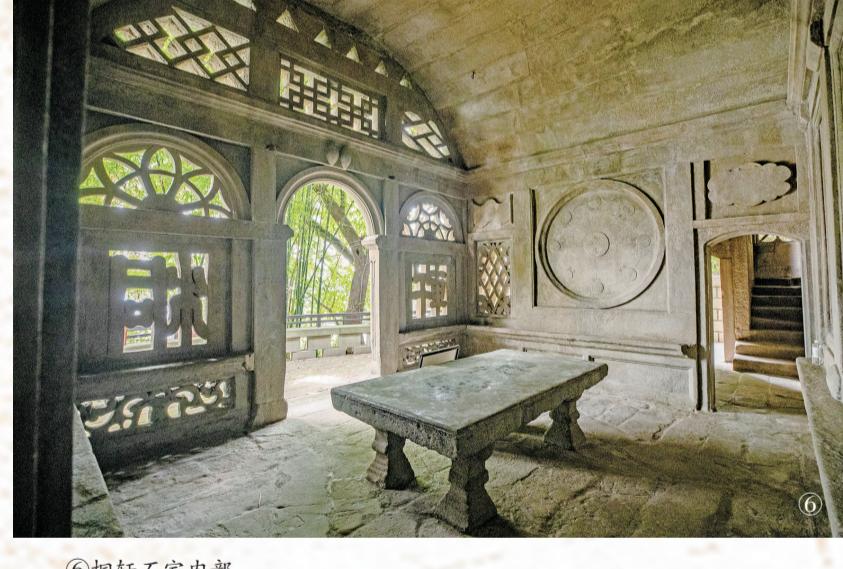
建轩于山 梧桐初茂

凤凰鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳。

不知从何时起，鹅岭之巅被人种下了大片梧桐。春去秋来，大约是1911年，一位白发苍苍的古稀老人来到梧桐树下，远眺两江交汇，仰头望着梧桐的枝叶，轻声道：“凤凰非梧桐不栖，就在此处建一座书斋吧。”

老人名叫李耀庭，晚清年间由滇入渝，经营天瑞祥票号，多谋善贾，成为“西南首富”，为纳凉避暑，也为教学后人，他指挥着民夫从鹅岭山腰处开采石材修建书斋。石材开采处形成一处莲池，而在他驻足仰望的梧桐树下，一座三进三间的石屋渐渐落成。石屋由一间正屋和两间耳室构成，共计132平方米，全部由石头雕、刻、镂、砌而成，整间房子没用木头和钉子。由于深爱梧桐，李耀庭以梧桐之名，将书斋命名为“桐轩”。

在孙中山领导的资产阶级民主革命蓬勃兴起后，李耀庭与同盟会重庆支部负责人杨沧白、张培爵、朱之洪等人常有来往，深受资产阶级民主思想的影响，而新的思想也影响着桐轩的建造，整座建筑为仿罗马式结构建筑，顶呈拱形，整个石室轴线对称，室内一张两米多长、一米多宽的石桌，李耀庭常于此铺开笔墨纸砚，或是书写绘画，或是教儿孙知识，在盛夏中享受凉意，也接待过不少民国时期的著名人士，时年有讨袁名将蔡锷客居于此，也曾作赋：“四野飞雪千峰会，一林落月万松高。”



⑥桐轩石室内部。
⑦石室的窗户由石材镂空雕刻而成。
⑧鸟瞰鹅岭之巅。

烽火蔽日 桐荫护生

乌飞兔走，时光悠然。梧桐越来越高，枝叶越来越茂，遮天蔽日，树下的桐轩早已换了主人，山下也建起了澳大利亚、土耳其、丹麦等国家的公使馆和领事馆。

1938年春，警报声凄厉地在山城响起，各国领馆的工作人员仓皇奔上山来，数十人挤在石室之内，不论是黑头发的，还是黄头发的，人们互相传递着烛火、食物和饮水，用并不相通的语言互相鼓励着，闪烁的烛光照在桐轩外墙上镂刻的“博爱”“互助”四个大字上，格外引人注目。

万幸的是，桐轩因地处山巅一侧，又有茂密的树冠遮蔽，成了天然的防空掩体，1938年至1944年，在长达6年的重庆大轰炸中，竟没有一颗炸弹在桐轩旁响起。一位老人摸着桐轩外墙上的雕刻说：“这屋子有灵气，会保佑我们的。”



⑦

古轩新韵 凤栖桐华

光阴似箭，日月如梭。新中国成立后，鹅岭再不是私人园林，被辟为公园，桐轩也迎来了新的生机。

晨曦微露，总能看到老人们在桐轩前打太极拳，白衫在晨风中飘动，如一群白鹤。孩子们在桐轩里外，或乘凉玩耍或追逐嬉戏，笑声惊飞了栖息在枝头的小鸟。每到周末，总有一群美术学院的学生前来写生，他们支起画架，将梧桐斑驳的树皮、桐轩翘起的檐角一一描摹。更有游客趁着夜色，站在桐轩的露台上，观赏山城的万家灯火。2003年，桐轩被列为渝中区级文物保护单位。2009年12月，重庆市人民政府将其列入第二批重庆市文物保护单位。

初夏的朝阳透过梧桐叶，洒进桐轩室内，左面墙上，是一幅地球围绕太阳公转的雕刻图，分别列出了立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至；右面墙上，是经纬分明的浮雕世界地图，上面的某些地名与现在的世界地图略有不同，如南极洲四周的海洋，被称为“南冰洋”，非洲被称为“阿非利加”。

“这是非常典型的清末时期建筑，中学为体，西学为用，受清末洋务派指导思想影响很深，所以整体建筑当中，不论屋顶、墙柱，还是部分墙饰、窗饰，都有西方建筑的影子，而传统的中式格局，以及门楣、外墙上龙凤瓶、蝉等装饰物也非常明显。这也让左右窗花及其装饰均不规则，既有变化，而又统一，堪称一绝。”中国建筑设计研究院建筑一院副院长黎靓说。



寻城记



文/记者 李弋欢
图/记者 王欢



①修缮后的桐轩石室。
②③④桐轩石室中的浮雕。
⑤石室内的旋转石梯。

百年桐影 时代新声

百年风雨飘摇，日晒雨淋，虽是石材打造的桐轩，也留下了时间走过的痕迹，在自然营力和人为因素的影响下，建筑石质风化和残缺严重。

受鹅岭公园管理中心委托，2024年9月，大足石刻研究院一群身着黄马甲的工作人员开始了对桐轩的保护性修缮，以期让桐轩重生于阳光之下。大足石刻研究院保护工程中心主任、研究馆员陈卉丽表示：“保护性修缮秉承的是一种现状修复，就是说要把桐轩所承载的历史、艺术、科学价值，很好地向未来传承。把影响它安全、稳定保存的这些问题，进行很好的解决。”

当年那棵梧桐，依旧立于桐轩门前，它经历百年沧桑，俯瞰这座城市焕发新生。桐轩在阳光下泛着温润的光泽，它那见证百年风云的屋檐，正以崭新的姿态融入新时代的脉搏。历史在这里沉淀，却从未凝固。李耀庭当年搭建的一砖一瓦，已然化作今日的盛世图景。那些在战火中庇护生命的枝叶，如今正为和平年代的游人投下清凉；桐轩的故事，恰如这片土地上的千万个故事一样，从苦难走向辉煌，从封闭走向开放，从沧桑走向新生。

新时代的晨光中，历史的年轮正在续写新的篇章。修复一新的桐轩不仅保存着往昔的记忆，更承载着对未来的期许。那些在轩前写生的少年，或许会成为明天的艺术大师；那些聆听讲解的孩童，或许就是未来的文化使者。桐轩墙外，历史与未来在此刻相遇，传统与创新在这里交融。

百年桐影，生生不息。在那棵梧桐树下，桐轩还将继续守望，它将见证这座城市书写新的传奇，见证这片土地绽放新的辉煌。而梧桐树荫下经过的每一个人，都是这个故事的续写者，都是这个时代的见证人。他们共同期待着，在下一个百年回望时，梧桐的年轮里，桐轩的斑驳间，镌刻着更多属于这个伟大时代的华彩篇章。