



文明新风满巴渝

4版 涪中报
编辑:张力 美编:郑罗曼
2025年4月2日 星期三

繁荣文艺创作弘扬母城文化 推动文艺事业高质量发展

本报讯 (记者 晏艳辉)3月28日,区文联召开五届三次全委会议。

会议审议通过了区文联关于2024年工作总结及2025年工作要点的情况报告;通报了2024年区文联文化展演项目完成情况及2025年文化展演项目安排。

会议指出,过去一年,区文联努力把握新时代文艺工作的目标方向,充分发挥文联组织桥梁和纽带作用,繁荣文艺创作,弘扬母城文化,推动文联文艺事业高质量发展。

会议强调,要继续发挥组织优势和专业优势,强化思想政治引领,深度贯通融合“做人的工作”和“推动文艺创作”,锚定方向方位,把正导向取向。要突出主责主业,聚焦文艺精品创作中心环节,探索打造文艺平台,扩大文艺服务覆盖面,选树典型挖掘母城文化,充分发挥龙头项目牵引作用。要构筑人才支撑,加强文艺人才队伍培养机制,激发文艺工作者潜心创作和创新创造的积极性和主动性,培育一流文艺名家、大家。要聚力文化惠民,强化优质文化服务供给,通过开展文艺采风创作活动和志愿服务活动,推动文化惠民进社区、进军营、进校园,助力文艺志愿服务制度化常态化。要强化责任意识,聚焦榜样示范,强化正面引导,推动“数字文艺”建设,落实网络安全责任制,有效守牢意识形态安全主阵地。要强化党建引领,积极落实主体责任,提升服务能力和服务水平,着力打造标志性成果,团结引领广大文艺工作者聚焦渝中文化强区建设,努力实现文艺事业社会共建、文艺资源社会共用、文艺成果社会共享。



人生大事,无外乎生死二字,自古以来的殡葬行业,总是在有色眼镜之下,显得神秘又不可言说,仿佛是虚掩的大门,引人一探究竟。

刻板印象中,殡葬行业里的中年以上男性往往占据大多数,然而近几年来,越来越多的90后、00后选择加入到这个行业当中,这群从事殡葬工作的年轻人,他们连接生死之间的情感,维系逝者的尊严,寄托生者的哀思,用温暖的行动诠释着这一代人的责任与担当。

初入行业 以热情打破偏见

今年24岁的陈秋玉,一位标准的00后女生,一张标准的小圆脸,眼眸不大却灵动有神,总感觉下一刻即将迎来“川渝女生”“连珠炮”式的发言,这样一位外形甚为“讨喜”的女孩却让人意想不到的是一位殡葬礼仪策划师,开朗直率的个性与庄严肃穆的职业两相结合,犹如冰淇淋浇上了一勺辣椒酱,滋味多层次而又复杂。

谈及这个专业的选择,陈秋玉拿出了“川渝女生”的直率。“我大学的专业是现代殡仪技术与管理,虽然专业有点冷门,但是就业方向很明确,而且我对这个行业有好奇心、有兴趣。”至于家里人同意不同意,“我妈妈是有一点反对的,毕竟思想还是偏传统,但是我比较倔。”

对待上了年纪又不想多做解释的亲戚们,陈秋玉则颇为豪爽地说:“那我就跟他们说,我做的是社会服务工作。”

就这样,带着“倔”与热情,刚毕业的陈秋玉来到重庆市安乐堂,成为了一名殡葬礼仪策划师。

尊重逝者 当好人生“摆渡人”

一身深色的西服,一脸淡淡的妆容。工作中的陈秋玉褪去了属于年轻女孩的时尚,提前做好逝者信息的收



工作中的陈秋玉。



集,迎接逝者、放入、扶正、点亮长明灯,瞻仰遗容,根据家属的要求,严谨地主持好每一场人生告别会,成了陈秋玉的日常。

“工作的容错率很低,需要专注,工作时间也不固定,凌晨两三点来上班是常有的事,忙起来的时候,一天最多要主持四场人生告别会,至于常有人问到的会不会心里发怵,我哪有空想这些,送好每一位逝者,才是我关注的。”

陈秋玉说,人生告别会,作为主持人,要学会与逝者亲属们共情,成为大家追思的桥梁,比如送别一位老者,除了一篇合适的主持词,还需要根据家属的要求,将老者的照片按照其一生的顺序排列播放,从黑白到彩色,从一寸到满屏,一张张,一幕幕的人生回放,有时更利用年轻人的优势,制作出AI视频,使得音容笑貌得以停留,也在追思中送别逝者,宽慰生者。

繁忙且肃穆的工作中,也会偶然泛起波澜。一次,陈秋玉遇到一位与她年龄相仿的逝者,正值青春貌美,生命却陡然凋谢,逝者双亲痛不欲生,几欲昏厥。“我思考着,还有什么比生死更重要的吗?最终我的答案是:没有。”这次经历,也让陈秋玉感受到生死别离的意义,更认识到殡葬礼仪策划师的重要性,她下决心把每次仪式做到尽善尽美,帮助逝者家属调整情绪,提供关怀。

乌飞兔走,时光荏苒,陈秋玉迎来了心态转变,从“我只想要一份稳定的工作”到对殡葬礼仪策划师产生认可,每次仪式,她都抱着“送好逝者最后一程”的信念,为逝者家属提供力所能及的支持。

工作庄严 良好心态来应对

弓满则折,月盈则缺;张弛有度,方能长久。而在殡葬行业,良好的心态至关重要,初入行业时,陈秋玉往往情绪沉重地做完一场仪式,心情也一直跟着沉在低谷,却不知如何从这场情感旋涡中走出。

后来,她在生活中学

忙且肃穆的工作中,也会偶然泛起波澜。一次,陈秋玉遇到一位与她年龄相仿的逝者,正值青春貌美,生命却陡然凋谢,逝者双亲痛不欲生,几欲昏厥。“我思考着,还有什么比生死更重要的吗?最终我的答案是:没有。”这次经历,也让陈秋玉感受到生死别离的意义,更认识到殡葬礼仪策划师的重要性,她下决心把每次仪式做到尽善尽美,帮助逝者家属调整情绪,提供关怀。

</div