



位于三层马路上的
鹅岭武广文创公园。

“打卡”文艺 探索时尚潮流

狭义三层马路的第一层，应从李子坝梁山鸡店算起。但游客往往从店下方50米处便开始进入状态——没人能拒绝小黄楼的魅力。

小黄楼原名觉庐。觉庐修建于1944年，据文物普查资料显示，觉庐建筑群整体的建筑面积约1200平方米，建筑结构为砖木。曾为美国驻华大使馆，后来又被用作美国交通银行的营业部，空间组织丰富，外墙采用燕窝泥拉毛，体现了当期建筑技术、规划手法及建筑风格，具有一定历史艺术价值。整整80年的历史，木质横梁跨顶，屋顶盖着小青瓦，加上黄色外墙，配以三角形制排布，当之无愧的居于“C位”。

小黄楼的品位不止在外，走进小黄楼内部，这里有许多有趣的主人，带来的有趣的店。从来自我国台湾的卡通画家，到泰国归来的85后创业者，再到主打中古奢侈品的前服装设计师。

阳光正好，广东游客陈怡涵和朋友在COCO TAM'S外“打卡”。“小黄楼很出名啦！专程过来‘打卡’，这样的风格无论怎么拍都出片！”陈怡涵说。经过李子坝梁山鸡，路过“NAG—

NAG那个”中古店，商业感逐渐淡化，扑面而来的是厚重的历史感。

陪都时期，由于此地背山靠水，环境优美，能避空袭，不少政商要人选择把官邸建在这里。首先出现在路旁的是吴铁城官邸，属于全国重点文物保护单位重庆谈判旧址群。吴铁城是国民党元老，曾任上海市长。在重庆时，历任国民党中央海外部部长、国民党中央秘书长等职。

距离不远处，是一个大名鼎鼎的外国人旧居，如今被建成博物馆。这便是美国陆军四星上将，曾任同盟国中国战区参谋长，中缅印战区美国部队最高司令官、中缅印战区盟军战争委员会美方代表德约瑟夫·史迪威。

走进史迪威博物馆，《史迪威在中国》《飞虎空军》《驼峰飞行》《梅里尔突击队》《美军驻延安观察组》等展览，把游客思绪带回抗战岁月，展示了“中美两国人民曾为抗击法西斯的侵略而并肩战斗，同世界人民一道共同捍卫了世界和平”的辉煌历史。

值得一提的是，2015年9月2日，史迪威荣获“中国人民抗日战争胜利70周年纪念章”。



在第三层的观景平台，可近距离看单轨列车行驶而过。

“烟火”寻常 感受生活时光

行进到第三层，便少了一些商业喧嚣，多了几味市井烟火。

倪嬢嬢是三层马路的老居民，20多年前，她同丈夫在附近做的士快餐，后买下临街店铺。“没想到现在成了旺铺！”倪嬢嬢说，本以为是背街小巷，结果三层马路“火了”，自己的铺子也“火了”。如今，她开起了一家冰品小铺，自酿的杨梅冰汤圆成为畅销款。

“和别的景区不太一样，挺生活化的。”游客晓来自河南三门峡，本来慕名到贰厂游玩，没想到“误打误撞”来到三层马路，却感受到了别样的山城市民生活。她说：“不同于商业区的繁忙，这里居民生活挺闲适的，路边理发的、采耳的、喝茶的，烟火气满满。”

如果你更喜欢“不走寻常路”，便可穿梭于山间小巷，用阶梯缩短每层马路的距离。目前，越来越多的小路被游客“发现”，并共享于网络，于是更多的游客慕名前来体验。热情好客的渝中，尽可能在陡坡中开辟露台，设置桌凳，为上下下的游客提供观光和休憩的便利。

顺着三层马路，继续一路往上，便隐约能听见热闹声。著名的贰厂便在三层马路的第三层，这里已成为众多游客来渝观光的“必打卡地”。

贰厂文创公园的前身，是建立于1937年的中央银行印钞厂，专印钞券、税票、邮票等有价证券和政府文件。如今，这里华丽变身成为文创公园，吸引着艺术、潮流的碰撞。

三层马路的尽头，是有着百年历史的鹅岭公园。公园由云南盐商李耀庭和重庆府劝业员李龢阳父子筹建，1911年完工。百年后的今天，公园里绿树成荫、环境清幽，更有瞰胜楼揽尽两江风景，承载了几代重庆人的记忆。走完三层马路，

飞虎队保卫大后方、开辟“驼峰航线”，同日寇浴血奋战，为世界反法西斯战争胜利作出了重要贡献。

如今，展览馆用图片、实物、字画等形式，向市民、游客重现那段难忘的历史岁月，也见证了中美两国共同抗战的友谊。

从你的全世界路过，这是二层马路上的著名“打卡”点，名字来源于电影《从你的全世界路过》。这是一部“渝中味儿”浓郁的电影，不仅因为导演张一白是土生土长的渝中人，剧中的一些取景也来自于此。

“和电影里面一模一样啊！”游客方礼赞跟着攻略，七弯八拐来到二层马路，找到了这处电影取景处，他十分兴奋，招呼同伴合影。

路过《从你的全世界路过》，继续沿二层马路上行，一处圆形建筑别具一格，让人不由得前往一探，这便是孙科公馆圆庐。圆庐，房如其名，是一处圆形建筑。这是著名建筑设计大师杨廷宝，战时为国民政府立法院院长孙科及其夫人蓝妮所建的跳舞厅兼寓所。

条石、青砖、旧瓦，杨廷宝在渝中的嘉陵江畔挥洒才华，将新奇的制式演绎得极具匠心，大圆屋顶犹似伞盖，同圆心的二层楼其形仿若碉堡，墙上开窗、内设舞池，自然光线穿透顶层小楼直射底楼，形成特殊的光影效果。

已从嘉陵江边到达渝中地理位置的最高点。三层马路“浓缩”了山城的精华和意趣，它既是山城人民因地制宜的见证，又为今天留下了可追溯、可触摸的历史蓝本。当文艺、历史和生活在此融为一体，正是人文渝中最为现实的注脚。

报告 DEPARTURE
袁侨伟 深度报道
创新工作室



文/记者 廖松
图/记者 王欢



三层马路边的标志雕塑。