

「手尖上」的
『船』承人

匠人匠心作轻舟 毫厘之间万重山



周平东精心制作的古船模型。

往昔旧时，江岸之间，古船行之，共朝暮，度春秋，成历史。今时再造，古船复制，模型精美，鉴匠心，观古今，兴文明。

古船之美，美在骨架、精在细节、妙在映射的航运历史。即便长江流域的古船可参考的历史资料并不富足，重庆市非物质文化遗产“重庆周氏古船模型制作技艺”第三代传人周平东也能指着他制作的古船模型娓娓道来。

在周平东的工作室，一半造物，一半陈展。成直角摆列的展陈柜中，10多艘古船模型按照1:50或1:75的比例还原，形态各异。细观之，每艘古船都线条流畅，结构合理，精细精致，惟妙惟肖。要说吸引，当属“麻秧子”，虽造型朴素，却很逼真。这既可载货，又可载人的客货两用船，因要应对激流险滩，所以与海船的船底不同，其船底结构宽阔，骨架扎实，既宽又平，如是才不易被暗礁伤及。该古船船帆以麻布制成，仿若迎风鼓起，不禁让人在脑海中生起踏浪前行之景。

“‘麻秧子’最具重庆特色，为激流险滩较多的三峡流域而生……”说起船，周平东便有了兴致，对古船的热爱溢于言表。他出身于造船世家，爷爷在一个船工家庭出生长大，成年后便跟随着家人建造渔船，那个年代，祖辈在造船之前都会制作一个模型，供买家确认。后来，周平东的父亲出生、长大，也习得了这门制作船只模型的手艺。再后来，周平东出生，幼时的他没有玩具，其父就为他造些小船玩。

重庆依江而建，因江而兴，自古以来就是长江流域水运往来的要地，从小在江边长大的周平东，每日玩船只模型，也看着真船在江上来来往往，对船有种天然的喜爱。慢慢地，随着年龄的增长，周平东也动起手来，自己捡来材料制作小船，有时候父亲会来指点一二，大多数时候只能自己琢磨。

虽然从小热爱，也会些“皮毛功夫”，但周平东从未曾想过当作一份事业。日子推着人成长，周平东长大、

读书、工作、结婚、生女。巧的是，女儿也爱船，他就开始“随便做做”给女儿当玩物，正如当年他的父亲一般。怎料这份对古船模型制作的爱一旦重拾，就没法再丢下，而且愈发浓烈，最终成了毕生的努力。

古船模型制作讲究精细复刻，一艘古船模型包含的零部件成千上万，大多以毫米为单位，有的还要精确到小数点后一位。比如窗棂最小的直径仅1毫米，榫、卯只有0.6毫米。虽然，周平东现在多用自制的机器切割、打磨，但也需要格外仔细，有时候为了一个0.6毫米的木料，要反复调试机器无数遍，要一遍又一遍切割一整个下午。“必须分毫不差！因为每个部件都是环环相扣的，一个小部件有误差，整个环节就要推翻重来。”周平东说。

古船模型制作的环节分为制图、选料、开料、制作，每一个环节都工序复杂。制图是基础，需提前查阅资料后，在图纸上按比例还原船只的历史样貌。选料是根本，纹路要均匀、硬度要适中、颜色要自然。开料是精髓，需根据基础图纸，将板材逐一切割、打磨成数以百计、千计、万计的小零件。制作是功夫，通过运用榫卯、镶嵌、粘接、穿斗等各种工艺，在“手尖上”完成，因为大多零部件过于细小。这差之毫厘、失之千里的功夫，讲究分寸，讲究精细，还讲究灵性。

如今，周平东的女儿周南馨也踏上了这条漫漫传承路，对于周南馨而言，从一个技艺的看客，到一个技艺的传承人，更多的是是一道道难关的攻克、一次次自我的突破。“以前我是因为觉得好看，所以喜欢，而现在的我，了解它背后的更多意义，这喜欢就多了更多含义。”周南馨说，她的传承是从“观”字开始，父亲做，她就看，一看就近两年。

而后，她又经历了漫长的“一看都会，上手就废”的过程，觉得“太难”。最开始，她觉得制图难，因为制图的精准是所有精准的第一步，而她总是离精准差那么一点。后来，她攻克了制图难，又觉得下料难，一块料，要么凹凸不平，要么就首尾相差零点零几毫米。再后来，她又攻克了下料难，又迎来制作难，比如船体的结构把控、船体的弯曲加工等等，都是她正在攻克的项目……

如今，周南馨一手学技艺，一手管推广，她希望重庆周氏古船模型制作技艺这项非物质文化遗产被更多人看到、了解和喜欢，于是尽可能地参加非遗文化活动，身体力行宣传这项文化；想方设法地研发各种相关文化产品，让更多人领略非遗之美。“重庆周氏古船模型制作技艺已经不仅是我们周家祖辈的传承，更是重庆市非物质文化遗产。我要用我的努力，把它传承下去，让它绽放出时代光彩。”

记者 李一文 王欢/图



如今，周平东的古船制作工艺在女儿周南馨手中得到了传承。



毫米级的
组装零件，需要
用镊子来拼装。



游标卡尺精准
测量古船模型组装
零件。



周平东制
作完成的古船
模型。

大城故视
百姓视角 淄中故事

故事热线：17783008300

影像故事
王欢 创新工作室



周平东为女儿讲解古船模型制作技术要点。