

洪崖洞的变迁

我第一次见到洪崖洞,是在上个世纪60年代。

那时我是就读于市中区西来寺小学的一名学童,正处于“三天不打,上房揭瓦”的顽皮期,放学后既无狗可磨,亦无老鸡窝可掏,便与同学走街串巷,寻找新奇。不意间,一头闯入了洪崖洞。

记忆中是一个春日午后,我和小伙伴连蹦带跳,从沧白路边的台阶直冲而下,钻进一条临江的巷道,蓦然便接触到难以想象的贫困。

这里说是一条街,两旁也有房屋,但那街道上铺的青石板已被磨出几道凹槽,那些房屋不过是用竹杆、蔑席搭建的棚屋。几个老头子、老太太咳着呛着,用不停发颤的手忙着糊火柴盒,他们一天的温饱系之于兹。

那条街叫纸盐河街,滨临镇江寺码头,千里嘉陵江在这里即将汇入长江。

但小孩子不关心这一切,步过石板桥,两侧的丛竹绿意盎然,青葱滴翠,倔强的藤蔓,早已爬上高高的峭壁。就在这时,洪崖洞映入我的眼帘。那洞不在现今装点的地方,而是位于原嘉陵江索道站下面。

洪崖洞洞门宽敞,约有两人高,左右有条石砌成的石柱,洞内没有作任何修整,石壁犬牙交错。我们壮着胆前行了一段路,前方漆漆然暗深不测,洪崖本身犹如一扇大门,阻隔了市街上袭来的车嚣人声,四周岑寂,一切似乎都静止了,唯有不知从何传来

的滴水声,响起一片无法阐释的心语。受不得惊吓,我们赶紧跑出洞来。

说来也奇怪,正因为有这么一个神秘的大洞,后来我还来过多次。

到了暮春时候,便喜欢看那一带明明暗暗的绿,使我想到变幻莫测的森林。

夏日的傍晚,一场豪雨过后暑气顿消,棚屋中的居民摆出桌椅,纳凉闲话。袒胸露腹的汉子,用蔑巴扇挥赶着蚊虫,吃苦耐劳的婆姨,拎着衣物在江边上用木棒捶打。

入秋,站在洪崖洞前望江,就见几艘帆船在嘉陵江中走着走着就不见了,一会儿又在长江那边露出来,只是船影已小了一半。

冬天江水浅,我们就可以花四分钱坐木划子过江去,然后原船返回来。

童年时光就如同不谙茶道的人品茶,还没咂出滋味,便倏然而去。当我踏上工作岗位,没想到又回到这一带,再次睹洞,我已是辗转人生旅途,多了几分沧桑感。而洪崖洞呢,历经风风雨雨,遍缀苔藓横披老藤,显得更加衰败。

后来由于自己的工作性质,有机会接触历史老人和史料,多少了解到洪崖洞的由来,可供谈资。

疏影

关于洪崖洞,清代以前无人记述。最先注目洪崖洞者,系巴县乡贤刘慈,

此公乃康熙四十一年举人,留下了第一首以《洪崖洞》为题的诗作。

原来,在康熙四十六年间,巴县(今重庆市前身)始设城内二十九坊,附城廓十五厢,今沧白路一带即为昔日之洪崖坊,城墙外为洪崖厢。洪崖洞刚好在城墙下端,以地名为洞名也。

正式将洪崖洞列为“巴渝十二景”者,则是河南卢氏县人王尔鉴,雍正八年进士,初官山东济宁州知州,乾隆十六年贬四川巴县知县。

王尔鉴虽遭下贬,却并未沉沦。他在办公之余征文考献,晨夕把卷,追述掌故,创修了《巴县志》,即重庆最早最详细的地方志,给后人留下宝贵文献。

其《志》载:“城西雉楼下有洞曰洪崖,覆以巨石,其下嵌空,飞瀑时至,亦名滴水崖。有元丰时苏轼、任仲仪、黄庭坚题刻。嘉泰中,成绘于中起史隐亭,洪偃又起轻红亭焉。”

史隐亭、轻红亭故老亦未见到,只能凭想象去猜测这两处名亭的模样。

王尔鉴《小记》曰:“洪崖洞在洪崖厢,悬城石壁千仞,洞可容数百人,上刻‘洪崖洞’三大篆字,诗数章,漫灭不可读。城内诸水,逾堞抹崖而下,夏秋如瀑布,冬春溜滴,汇为小池入江。石台叠翠,池水翻澜,夕阳返照,五色陆离,莫可名状。至若渔舟唱晚,响答崖音,又空色之别趣也。”

杨耀健

由此看来,飞瀑时至的洪崖洞是有些背景的,纸盐河街上曾走过许多诗人,苏东坡、黄庭坚连袂而去,任仲仪行吟而来。即便是故址残骸,名士菁英的遗韵也是令人咀嚼不尽的。据此,王尔鉴将旧传巴渝八景汰三增七,共为十二景,并各为小记。

王尔鉴所作《洪崖滴翠》一首,流传至今:洪崖肩许拍,古洞象难求。携得一樽酒,来看五色浮。珠飞高岸落,翠涌大江流。掩映斜阳里,波光点石头。

稍后又有定远知县周绍缙、奉节知县姜会照、举人周开丰、川东道张九谥、重庆知府王梦庚诸公,均咏《巴渝十二景》,内包含《洪崖滴翠》。

就这样,洪崖洞得以传名,凡文人骚客过渝必游此地,且多有唱和。

三

清末民初,战乱频仍,洪崖洞日渐毁弃,成为乞丐王国的大本营。洪崖洞下镇江寺辟为纸码头、盐码头,商贸繁荣,吸引更多流浪者来此乞讨,有碍观瞻,抗战爆发,外省人来渝甚多,无力租房,便在此乱搭乱建,棚户连片,还有钻进洪崖洞居住者。日本飞机轰炸重庆,洪崖洞洞口坍塌,以砖柱撑持。

岁月不居,古洞垂垂老矣,但也正是这种年迈,它才拥有完全属于自己的历史。

所幸者,改革开放以来,洪崖洞迎来了

湖广会馆 岁月里的浓墨重彩

疏影

“君乃孝感麻城人也,今奉旨意移民蜀地,延水路趋行,拜别乡亲。”300年前“移民实川”的画面上,险滩密布,两岸悬崖峭壁,巨浪撕咬着船板,木船如一叶扁舟艰难逆行,随时都有被恶浪吞噬的危险。“蜀道之难,难于上青天!”——题记

乾隆《巴县志》记载:“禹王庙,在东水门内,即湖广会馆。”巴县知县王尔鉴将其列入“卷二·建置·寺观”一章。禹王庙,只是一座庙么?

站在江边抬头仰望,湖广会馆层叠而上的古建筑群,鳞次栉比,气势恢宏。翘角飞檐,雕梁画栋,金碧辉煌。纵横交织连绵不断的封火墙,像巨龙翱翔的龙脊,依山势而下,威武不可当。

进入湖广会馆,巍峨壮丽的徽派建筑,错落有致,梯步蜿蜒。矗立在院落间的封火墙曲折流畅,把会馆分割成若干层楼叠院又曲径通幽。古朴的辕门,苍劲的匾额,一座座古戏楼,精美绝伦的木雕,围廊雕画、小桥流水,甚至静谧的空气,都氤氲着昔日的繁华和浓郁的历史文化气息。

大殿为重檐歇山式的禹王宫,雕梁绣柱,粉壁彩屏,富丽堂皇。大殿上,青铜铸造的大禹王气宇轩昂,单手持犁左手扶膝,眉心微锁。齐安公所的建筑布局依中轴线排列,由下往上是戏楼、天井、看厅、抱厅、大殿。广东公所牌坊式门楼高墙翘角,庄严华贵。门楣上题刻“南岭观瞻”,两侧题刻“岳峙”“川渟”。山峰雄屹,江河汇积,其意宏阔。

古戏楼,是湖广会馆一绝。现存四座戏楼古色古香,三面为耳楼和看厅,景德镇琉璃筒瓦,景德镇彩绘花鸟瓷砖嵌铺台阶台口。屋脊、壁柱、梁枋、门窗雕彩绘,贴金,银瓶,镏金溢彩。齐安公所戏台两侧撑拱上雕有凤凰展翅欲飞,表达了移民对家乡的图腾崇拜。广东公所戏楼,楼高2.8米,顶部饰有“技艺载道,道艺合一”的八角藻井,额枋雕饰二龙戏珠,木龙口含龙珠,至今仍自由滚动而不脱落,工艺高妙,巧夺天工。阳光斜射在戏台上,隔着历史的重重帷幕,恍惚看到戏台上演绎着一幕幕忠孝节义、哀婉缠绵的水袖轻舞,川剧、京剧、黄梅戏、梆子、昆曲。

尤其叹为观止的是无所不在的浮雕、镂雕,门罩、梁枋、斗拱、楹柱、屏风、窗楣、桌椅床案文房四宝,琳琅满目,精致绝妙。禹王宫戏楼飞檐下,环楼雕刻的“二十四孝”、《西游记》《封神榜》人物故事和山水花鸟,玲珑剔透,刻镂逼真。广东公所戏台雕刻的《西厢记》等中国传统戏曲故事,千姿百态,惟妙惟肖。齐安公所戏台的“熏风门”木雕——三百年前的重庆城楼,错落有致的山城民居,江边码头千船竞帆,城门上“熏风门”三个字刚劲雄健,这幅浮雕是重庆建城史的有力佐证。而右侧借晚唐诗人杜牧“借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”的“杏花门”木雕,精美如诗:远处山峦起伏,草木苍翠,村庄依山就势,若隐若现……这些出神入化的徽派木雕,深刻演绎了中国传统

文化“仁、义、礼、智、孝”精髓。

杜牧描写的杏花村,位于现湖北麻城县歧亭镇,正是“湖广填四川”的主要移民地。如出一辙,齐安公所大门倾斜的15度角,也正是朝向故乡的方向。魂牵梦萦。

静,寂静。一组组仿真蜡像雕塑,将岁月定格在瞬间——拜师学艺、访亲问友、农耕种植,米店、药铺、杂货店、茶馆酒肆,严肃的账房先生、高谈阔论的茶客、跑堂的伙计,或威仪、或谦卑、或闲适、或沮丧,再现的是我们先辈“迎神麻,联嘉会,襄义举,笃乡情”的巴渝市井生活图景。

重庆是一座移民城市,历史上曾经历过八次大规模移民。湖广会馆移民博物馆波澜壮阔的百年移民历史画卷——湖广填四川,入蜀路线、声光电科技还原“移民实川”的蜀道之难、移民创业传奇故事、寻根问祖、川江号子和数百件移民生活用品……从容见证了湖广填四川“插旗占地”的移民迁徙史,和清代时重庆作为繁华商埠的历史。

阳光明媚,天井里一株株桃花花儿朵朵,风吹过,粉色的花瓣宛若片片初雪,纷纷扬扬飘洒下来。气势磅礴的徽式马头墙,镌刻着岁月的明、清、民国69块匾额,那珍贵的清乾隆十五年的太极图碑,移民博物馆珍藏的数十部家谱,一幅幅蕴含生活哲理的绝联妙对,一扇扇古朴的镂花屏风、木窗、木门,还有一钵钵透着神秘的石头水缸,石墙、石梯、石板路沉积的苔藓,墙角一朵朵迎风摇曳的黄色小花,都在沉静地诉说昔日的浓墨重彩,毫不张扬。

遵循古制,禹王宫每年都要举行禹王祭祀大典和举办庙会,祭祀祈福、恭迎财神、醒狮舞狮、问祖追根、寻亲访亲及华夏冠笄礼,还有汉舞、地方戏曲、马王堆导引术表演,古坝、古琴、书法、点茶、香道及长歌吟诵,呈现一道道文化盛宴。薪火相传。

有人说,湖广会馆像一棵古金橘树,虬根盘结,枝繁叶茂,硕果累累;也有人,湖广会馆是一位老者,德隆望尊,不怒自威;还有人说,湖广会馆是一本泛黄的线装书,需要我们坐在时光里安静阅读。

禹王庙,还只是一座庙么?那是重庆移民文化、商业文化和建筑文化的重要标志,也是中国现存规模最大的古会馆建筑群。2006年,被列为第六批全国重点文物保护单位。

夕阳下,遥遥望去,湖广会馆泛出一片宁静的金色,山与城“天人合一”,透出历史的智慧和深邃,熠熠生辉。

作者简介:疏影,本名聂英,中国散文学会会员,重庆市作家协会会员,在全国省市报刊、杂志公开发表散文、小说、诗歌百余篇。



夜色中的洪崖洞灯火辉煌。

记者 王欢 摄

如果你要写渝中

毛全华

如果你要写渝中就不能只写渝中要写吞象巴蛇,魂归白虎仪城江州,李严大城写余玠折上帝之鞭镇重庆府写那九开八闭十七门全都用硬石头抢筑

要写巴国首都大夏国都写二战风云际会作为世界反法西斯远东指挥中心见证人间正道,顽寇降服

要写脚踏两江水,片叶看浮沉上下两半城,一带拖天际写立体魔幻之山城、江城、不夜城

要写“巴渝十二景”之遗珍巴山耸秀处,金碧有高台洪崖珠飞落,翠涌大江流写佛图夜雨今依旧思君不见下渝州

要写光耀千秋写巴将军头断头不断,城许城还存写邹容18岁的《革命军》写邓小平16岁留法乘船太平门要写运筹帷幄的西南局精神谱系摇篮之“红色三岩”弥天大勇的重庆谈判以及“民主之家”共商国是,风雨同舟

还要写最年轻直辖市的街巷烟火火锅同心同享酣畅淋漓小面麻辣鲜香欲罢不能写千年黄葛树攀岩破石还有那曾经负重却逐渐消失的棒棒军一根扁担一条绳一口力气一家人一桩活计一躬身一坡风雨一座城

要写朝天门扬帆远航迎来送往汇通天下写解放碑屹立风雨世界窗口重庆客厅

如今新征程新重庆更要在西部陆海新通道上在成都地区双城经济圈中写重庆中央法务区西部金融中心主承载区国际消费中心城市核心区以及世界知名文化旅游目的地

是了,巴山渝水,地灵人杰巴之腹,渝之中山水天成、政通人和处长生长一座小小的大城——渝中

作者简介:毛全华,渝中区人大机关工作人员,作品散见于《重庆晚报》《夜雨副刊》《重庆法制报》等。

嘉陵江边看夕阳

李正权

除了夜景,重庆还有一美,连重庆人自己也没很好去欣赏,这就是夕阳。

看夕阳,要到朝天门去。就是这样的季节,你坐在朝天门码头的石梯上,向西望去,嘉陵江上薄雾朦胧,江中轮船三三两两散布着。那红通通的又大又圆的夕阳滑到曾家岩那高楼之上,把金光铺在江水中,宛若一条巨大的金龙在那儿抖动,在那儿荡漾,在那儿燃烧,在那儿肆意。太耀眼了,你只能眯缝起眼睛。但是,你还是舍不得那閃閃烁烁的金光,你会注视着,你会有一股跃进去与江水一起燃烧的冲动。于是,什么烦恼,什么劳累,都会烟消。

天空虽然还是灰蒙蒙的,涂山上却出现了一弯新月。那南山上的金鹰,在夕阳的照射下闪闪发光,宛若一颗巨大的宝石。不时有深圳、广州方向飞来的客机从那宝石前掠过,于是金光银光交相辉映。一群白鹭在涂山前翩翩飞舞,给那山增添了色彩和动感,也给你增添了想象和美感。夕阳下,城市如林的高楼金碧辉煌,亮的更亮,暗的更暗,轮廓越加分明。那玻璃幕墙也闪着金光,使城市金光一片,于是山城成了金子之城。夕阳继续滑落下去,落在了那横卧在嘉陵江的黄花园大桥之上。桥上来来往往的汽车在那夕阳里穿着,忙忙碌碌去追赶金色之梦。

有船只进港来,一声汽笛长鸣,山野久久回荡。那船驶进那火龙中,火龙却不理它,继续自己的燃烧,似乎要把它熔化。江流缓缓,时不时掀起一股股浪花,拍打着江岸。那江上的、江边的轮船、趸船似乎全抬起头来,向夕阳致敬。

你就这样坐着,一动不动,夕阳把你笼罩在金光中,让你成为一个金色的塑像。夕阳终于落下去,但却仍然不甘心,用自己最后的余晖把满天的云点燃。晚霞灿烂着,不断地变幻着,色彩由浅变深,渐渐暗淡下去,成为黛青色。那高楼上,那大桥上,那轮船上,彩灯便陆陆续续亮起来,五彩缤纷,神采奕奕,婀娜多姿,变化无穷。于是,重庆城开始展现自己最美的夜景……

作者简介:李正权,文史作家,出版有《重庆地名趣谈》等20余本专著,发表有数百篇论文和上千篇小说、散文等。

