

梦想的力量

5月16日是第三十一次全国助残日,为弘扬残疾人自强不息、勇于拼搏的精神,营造浓厚的扶残助残氛围,我区对残联系统十大“最美”人物进行表彰。

他们中,有身残志坚却积极面对人生的最美残疾人自强模范;有爱岗敬业、乐于奉献的最美残疾人工作者;有投身残疾儿童教育事业的最美特教老师;也有热心公益事业的最美爱心人士及最美助残志愿组织……记者走近这群“最美”人物,聆听他们努力创造美好生活的故事,感悟他们追逐梦想的力量。

记者 晏艳辉/文 一 思/图

大城改视
百姓视角渝中故事
故事热线:17783008300

最美残疾人自强模范 曾 琪

用勤奋与坚毅书写考研梦

2013年,考入西南交通大学人文社科系政治学与行政学专业;2017年,在获得了“国家奖学金”“优秀毕业生”“优秀学生干部”等荣誉的同时,以专业第一的身份保送研究生……虽然身患肢体三级残疾,但曾琪凭借着自强不息的态度、乐观向上的精神一路乘风破浪。近日,她被评为我区最美残疾人自强模范。

1994年10月8日出生在渝中区的曾琪先天生理缺陷,但她从不怨天尤人,保持着开朗乐观的生活态度。“我想读大学!”怀揣着这样的梦想,她一路向前,严以律己,最终考入了理想的大学。

进入大学后,她被那里浓厚的学术氛围吸引,自大一一起便穿梭于图书馆与自习室之间,她坚信“天道酬勤”。

可是好景不长,越来越频繁的晕倒缠上了她,曾琪患

上了“抑制性迷走”。辗转多地求医的同时,她依然坚持学习,坚持锻炼。“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”是她的座右铭,她以为,既然选择了远方,便只顾风雨兼程。

在大学及读研期间,曾琪不仅收获了优异的成绩,还积极参加各项社会工作,并成为一名正式的共产党员。如今的曾琪,虽然仍饱受着腿病的折磨,但凭着韧劲和不服输的精神顺利毕业并找到了心仪的工作。她说,“生活何其美,我要自信乐观地活着,用笔记录自己的生活,为了留下这些逝去的美好,也为了让和自己一样的残疾人活得不那么艰难。”



爱美的曾琪。



工作中的曾琪。

最美特教老师 夏 维

用爱陪伴用心呵护静待花开

从毕业后就一直奋战在特教教学一线,用温情陪伴特殊孩子成长,用专业的教育给予孩子更高层次的爱,她就是夏维,区培智学校的一名特教老师,她在日前当选我区最美特教老师。

在学校里的夏维,不仅是老师,更扮演着“妈妈”的角色。“要做好他们生活中的妈妈,陪他们吃饭、做游戏、午休,更要做他们学习中的老师,教他们知识、认识公交站牌、学习微信支付等技能。”她说,在日复一日的坚持下,孩子们能逐步在课堂上跟着她的节奏给予回应,在大扫除时会争先恐后地帮她擦办公桌椅,她觉得



备课中的夏维。



夏维与学生交流。

最美残疾人工作者 邓 洁

为残疾人服务以真心换真心

从事残疾人工作十几年,深入一户户残疾人家庭,为辖区近千名残疾人服好务、办好事,与残疾人朋友建立起情谊……作为两路口街道残疾人专职委员的邓洁虽然自己身患肢体三级残疾,仍然坚守在服务残疾人的第一线,日前,她收获了我区最美残疾人工作者的荣誉。

“大学毕业不久,我就开始从事基层残疾人工作专委工作,从一开始的手足无措,到热情接待每一位残疾朋友,耐心地为他们提供政策咨询、解释安抚工作,尽力给他们排忧解难,我收获了大家的认可和信任,这也给了我继续前进的动力。”邓洁述说着对自己工作的热爱。

疫情发生后,作为基层工作者的邓洁积极投入到社区防疫工作中,她把残疾孤儿、老人、独居重度残疾

人作为重点服务对象,不定期通过电话、短信、微信等形式提供帮助。“我第一时间对街道9名残疾特困散居对象进行电话随访,询问他们生活情况,了解生活物资是否储备充足,住家附近物资购买是否方便等,一一落实后,给他们补充好了口罩等防疫物资,心里的石头才落下。”疫情期间,邓洁认真做好辖区困难群众的防疫服务工作,保障好特殊时期、特殊群众的基本生活需求,为打赢疫情防控阻击战贡献出自己的力量。

邓洁说,“在未来的工作中我会用真心坚守,为更多的残疾人做好事,服好务。”



邓洁接受群众咨询。



邓洁正在审核材料。

母城渝中
博物馆日
国际

近160件文物再现汉代繁华

三峡博物馆巴蜀汉代雕塑艺术展厅全新亮相

全新亮相

本报讯 (记者 黄清娟)中国雕塑源远流长,巴蜀地区的汉代雕塑是中国艺术宝库中的一颗璀璨明珠。5月15日,为迎接“5·18国际博物馆日”,重庆中国三峡博物馆巴蜀汉代雕塑艺术展厅改造升级项目完工,正式对外开放,感兴趣的观众可免费前往观展。

焕然一新的巴蜀汉代雕塑艺术展厅位于三峡博物馆3楼,《巴蜀汉代雕塑艺术》是该馆专题类基本陈列,是对原有《汉代雕塑艺术》的改造升级。展厅面积约720平方米,共展出石阙、画像石、画像石棺、画像砖、陶俑、模型明器等巴蜀地区汉代雕塑类文物近160件(套),其中一级文物多达47件(套),大都与墓葬文化有关。

记者在现场看到,在设计精巧的灯光烘托下,展陈大厅既显得宽敞明亮,又层次分明,营造出了神秘、独特而又舒适的观展氛围。展览主要由石雕万相、陶塑众生两部分组成。

石雕万相部分主要展示墓前石雕(石阙、石柱)和墓内石刻(画像石、画像石棺、随葬石雕)两类,辅以巴蜀地区汉代石阙、汉画像石的雕刻技法与题材内容、巴蜀地区汉画像石等背景介绍。

“进入到汉代,石刻技术与艺术都得到极大发展,画像石是汉代石刻技艺的集大成者。其雕刻手法古拙,风格粗犷又颇具气势,时代特色鲜明,艺术风格独树一帜。”三峡博物馆藏品部副主任夏伙根介绍,本次展览重点展品有邓家沱阙、泰始五年石柱、车马出行·宴饮伎乐画像石、车马出行画像石棺,最具代表性的文物当属成都羊子山汉墓出土的车马出行·宴饮伎乐画像石,画像石共有八块,出土时分别镶嵌于墓葬前室左右两壁,呈现的是墓主人车马出行和宴饮伎乐两



巴蜀汉代雕塑艺术展一角。本组图片由记者 黄清娟 摄

部分画像,整幅画面人物众多、场面浩大、气氛热烈,人物形象刻画生动,充分体现了汉代达官贵人生活的奢华。

陶塑众生部分文物则以墓室建筑装饰(画像砖)与墓内随葬品(陶俑、模型明器)为主,通过成组集中和分类展示两种形式,为观众全面呈现了馆藏巴蜀地区陶塑艺术的精华。

“汉代崇尚‘事死如生’的丧葬观,墓葬内多随葬陶塑的人物形象以及与日常生活相关的陶塑动物形象或用具,形成一定的组合,以求构建死后灵魂生活的美好空间。巴蜀地区的汉代陶塑以模制的画像砖和陶俑为主,内容风格特色鲜明,艺术形象生动逼真,在某种程度上是当时社会生活的真实再现。”夏伙根介绍说,本单元的重点展品有盐场画像砖、弋射收获画像砖、讲学画像砖、西王母画像砖、大竹林出土画像砖、灰陶女厨俑、

灰陶击鼓说唱俑、红陶衔珠神鸟。其中,九龙坡大竹林汉墓出土的一组画像砖是迄今为止重庆地区发现的唯一一例装饰画像砖,其题材内容多样,包括米仓、双阙、胡人相扑、百戏、日神、西王母等十余个画面,特别是其采用的阴线刻技法,在巴蜀地区汉代画像砖中极为罕见。



扫码看《渝中新闻》视频



“奇妙博物馆”系列活动邀你“探寻母城宝藏”

本报讯 (记者 黄清娟)5月18日,国际博物馆日当天,由区文化旅游委主办的“奇妙博物馆”系列活动之“探寻母城宝藏”直播活动准时上线,网友们跟随镜头,揭秘文物背后的故事,感受重庆独特的城市精神风貌,互动氛围浓厚。

寻宝贝城博物馆 创新传播受热捧

本次直播邀请重庆红岩革命历史博物馆讲解员、重庆红岩党性教育基地青年教员古越,重庆历史文化名城保护委会副秘书长、重庆地方史研究会理事吴元兵和特园主人鲜英曾外孙、民盟特园支部主委、区政协文化文史委副主任隆准作为探宝讲述人,在红岩革命纪念馆、重庆中国三峡博物馆、中国民主党派历史陈列馆举行了三场直播,将馆藏文物与历史场景串联起来,给网友新奇的“云游”体验。

“通过不同时期的文物来回溯历史场景,让人切身感受到历史的鲜活和文化的厚重,这种方式太有情怀了!”“除了火遍全网的魔幻地形,重庆还有这么深厚的人文底蕴,这座城市真是值得一游。”……不少网友纷纷参与直播互动,表示想来打卡重庆精品文博景区。

传承城市文脉 展示母城魅力

让文物和历史“活”起来,是我区推动文博旅游的初衷。近年来,我区依托丰富的文博资源,大力培育文化活力,高品质打造一批传统风貌区、山城老街区。同时,还精心整合资源,大力修缮文物建筑,引入新业态,并适时推出精品文博旅游线路,开通多条观光巴士专线,方便游客沿途打卡文博景点。

今年以来,我区还持续开展“遇见·母城”奇妙博物馆系列活动,除了用时下年轻人中流行的vlog方式,把渝中博物馆展示推荐给公众以外,还上线了“奇妙博物馆”地图小程序、有声海报等,对文博景点作了详细介绍和游览指引。下一步,我区还将继续推出奇妙博物馆“护照”绘画大赛暨“打卡”活动,吸引更多市民走进博物馆,感受“母城”的独特魅力。



扫码观看渝中手机台视频