



秋之韵

一场秋雨一场凉,不经意间,秋天静悄悄地潜入了山城。

重庆的秋天很短,稍不注意便会悄悄溜走。但这短暂的秋天,比别处却又多了一分精致,一分韵味。

重庆的秋天是色彩鲜明的,鹅岭上枫红似火,嘉滨路秋水似碧,李子坝绿树荫浓,朝天门远山如黛,五色浓墨绘就出一幅层次分明的风情画卷。

重庆的秋天褪去了夏日的热浪滚滚,一遇着难得的艳阳天,人们便成群结队的到鹅岭山巅寻访漫山红叶;在街头巷尾来一壺坝坝茶高谈阔论;更有那粉装玉琢的姑娘,抓着夏天最后的尾巴,穿上清凉的裙装,将靓丽定格在最耀眼的画面里。

秋天是如此美丽而多彩,以至于每个人眼中的秋天,都带着与众不同的旖旎……

人间清秋时

■汪 亭

季节更替,宛如一朵花的绽放,倏忽悄然。一夜北风,清秋便乘上节气的班车,匆匆赶回人间。

这淡雅的秋,来得轻,来得静,来得诗意。天高气爽,风烟俱净。

暮晚时分,行走在乡村,天空蔚蓝透彻,云霞涨红着脸,与夕阳携手。行行雁阵,徘徊南飞,频频回首着这块栖息的土地。一头老牛散步田间,啃着枯草。纯厚的鼻音,悠然地深入每一寸泥土,深入草间蟋蟀的脚下,深入兰花的嫩蕊中。广袤的田野上,稻草堆如一座座矮小的茅屋,静默伫立着,守候收获的喜悦和安宁。

门前的池塘,夏荷逐渐衰败,枯残的荷叶,依附一条泥沼中的老根,阵阵清风吹过,缓缓在水面摇摆。

庭院中,梧桐叶仿佛按捺不住孤独,片片挣脱枝头,飘零到石径上,盖住搬食物的蚂蚁们。藏匿树梢的秋蝉,时而衰弱沙哑地吟唱;半夜挑灯,蛐蛐躲在窗口下伴奏,一两只蛾子飞进窗户,绕光起舞。黄菊是农舍的灯盏,点亮清晨。鸡窝里的笑声,此起彼伏,渗入墙角下的松土,惊醒了正在熟睡的斑蝥。

这些秋天的细节,乡村到处可见,从黎明一直上演到夜晚。我的母亲,一个农妇,轻而易举就可以深入秋天的心脏,抓一把稻草,将农家的日子点燃。

独自一人倚窗旁,仰望院子里高大的梧桐树,遥望古人所说的“梧桐一叶而天下知秋”来,心中难免情思落寞。偷得浮生半日闲,索然,走出屋子,搬一张摇椅,坐到葡萄架下。捧一本闲书,泡上一碗香茗,细细品咂,半醒半醉着;将清秋的凉意、味道,尝个够,吃个饱。

古今诗文,但凡秋的这一部分,都写得最出色最有味。中国的文人诗客,对于秋,总怀有十分浓郁深沉的情感,能引出幽远、寂寥和悲凉的感受来。宋代婉约词人柳永的《雨霖铃》:“多情自古伤离别,更那堪,冷落清秋节”寥寥数语,将满腹的愁绪,挥写得淋漓尽致。秋还与乡愁紧密相连。诗圣杜甫的思乡名句“露从今夜白,月是故乡明”,读来感人至深,让多少客居异地的人,望月兴叹,在他乡断肠。

四季之中,被传诵最多,韵味最浓的,唯有这诗意盎然的清秋。漫步在这样的时节里,心无杂念,灵魂澄净。

秋日私语

■刘明孝



流浪月亮

■李良旭

竹影绰绰,夜风轻拂。又是一个中秋节,一轮明月高悬在夜幕的天空中,像一只明镜,明晃晃的。院子里,我依偎在母亲身边,边品尝着手里的月饼,边听着母亲吟诵诗歌。母亲吟诵得最多的还是天上的那轮明月。

我不知道母亲为什么会吟诵那么多月亮的诗歌,我对她充满了敬佩之情。“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”这首李白的《静夜思》,母亲不知讲了多少遍,她边讲,还边用手轻轻擦拭眼角。

那个留在童年的中秋记忆,成为抹不去的一缕月光,遮住了我心头的阴影。后来,长大了,我才读懂了那首诗,原来,母亲离开故乡已有许多年了,故乡的月亮,成为她心头最明亮的一抹记忆。倏忽间,触动了她内心的那轮月亮,就会牵动她思乡之情,禁不住潸然泪下。

母亲心中的那轮流浪月亮,分外明亮,记载了她曾经的喜怒哀乐,悲欢离合。后来,我读到了苏轼的《明月几时有》里面的

那句“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”似乎更加理解了母亲的心,理解了母亲心中的那轮月亮。

父亲在世时,常和我小酌几杯。酒酣耳热之际,父亲常常吟出几句诗句:“海上生明月,天涯共此时。”“露从今夜白,月是故乡明。”“明月松间照,清泉石上流。”“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。”“离人无语月无声,明月有光人有情……”

我惊叹,父亲怎么也会吟诵出这么多月亮的诗,难道父亲心中,也有一轮像母亲心中那轮明月?

父亲一直活到94岁。那晚,我一个人独自斟饮。一杯浊酒,一轮明月,此情此景,仿佛有什么东西,瞬间触动了我内心的柔软。

我忽然感到,原来在我的心中,也有一轮明月,那轮明月,只属于我自己,它永远高悬在自己的星空,无数个不眠之夜,在黑暗中哭泣。那滴滴泪花,像银白色的月光,晶莹剔透。那明月,随我一同流浪,流浪在人间。

立秋即景

■吴 婷

清晨 鸡舍旁
一群斑蝥与两只蟋蟀激烈吵闹
争抢一块过秋的草地

晌午 厨房边
几只鸣蝉和一棵梧桐窃窃私语
唧唧离别依依不舍

午后 天空中
云朵们欢快地依偎舞蹈
等候一群南归的大雁

夜晚 庭院里
几枝桂花与露水调皮嬉戏
风吹秋凉一缕暗香

秋天的诗

■雨 青

风一丝丝从窗缝吹入
院子里的桔树已果实累累
淡淡的清香在梦里荡漾
过去的种种如朝露一样散去
秋思冉冉
无欲无念

我对自己说
在秋天里不要悲伤
也不要凄凉
请喜悦地抬起头
明月在星空里独醒
它的四周满是闪烁的蝴蝶
仿佛快乐在飞翔

朝天子·秋菊

■王 涛

秋来
雨罢
开满荒山下
牡丹笑俺乡下客
嘲弄皆由他

渔樵过往
桑女归家
邀我斟酌年华
采摘
煮沸
一壶清香茶

秋花如霞

■熊显林



秋憩 ■黄建华

虫鸣一庭秋

■宫风华

清凉夜晚,墙角下、草丛中、瓦砾里,许多杂糅的声音,远远近近的钻入耳中。有蟋蟀的、金铃子的、蝈蝈的,还有纺织娘的。时而急促,如流畅的江南丝竹;时而婉转,如幽怨的二胡曲;时而清丽,如悦耳的苏州评弹。

月光清澄,蟋蟀们浅唱低吟,凉意沁人又委婉动听,让人心里霍地落满乡愁,止不住就念起“西窗独坐,满耳新蛩声”的诗句。

那时候,晨光熹微,家人还在酣睡,我们悄然起身,猫身蹑脚,仔细谛听,锁定目标,果断出手,呵,一只振翅欲跳的蟋蟀已被我捏住。

夕光濡染,炊烟袅娜,秋收后的泥土极其酥松。蟋蟀唧的一声,从这边小洞迅捷窜出,一个有力的弹跳,又钻进那边的小洞藏匿起来。我们捂住洞口,最后,那只张须振翅,桀骜不驯的蟋蟀就被捉住了。欢乐的笑声在旷野上萦纡不散。

把各自的蟋蟀放进木盆里,毫须四触,昂首蹬腿,气势逼人。有时从侧面或贴着盆底发起攻击,直至一方耗尽体能,无法再战,才见分晓。胜者振翅鼓须,鸣叫示威;败者悄无声息,沿盆慢爬,郁郁寡欢。

蟋蟀如娇羞村姑,总是躲在幕后,万籁俱寂,才轻轻唱歌,灵动的音符潜入长夜,细长如天边的一弯新月。也如怀乡的人,流露着丝丝怅惘和淡淡忧伤。蟋蟀的歌声是一首宋词小令,不似

蛙鼓恣意张扬,颇有谦谦君子的儒雅风范。

“捉织感秋而生,而音商,其性胜,秋尽则尽。”商音属悲声。蟋蟀们吟唱着,其声呜咽,如淒凉哀怨的埙曲,枕月聆听,骚动的心静如一潭明澈的秋水。秋虫呢啾,季节有了层次和质感,生命丰盈而温婉。檐下雨声空洞久远,瓦上生轻烟。蟋蟀声声,牵扯的是萦绕心间的缕缕乡情,牵扯的是黄昏时分天边的生动和柔软、月光浸润下的清凉与纯净。“知有儿童捉促织,夜深篱落一灯明”,诗性的田园生活日渐式微,成为一种奢侈。

想起白石老人的《蟋蟀图》。豆荚、豆叶风中轻颤,小蟋蟀错落有致的精心点缀,伸头、摇尾、舞触,或细语低吟、欣然自足;或呼朋引伴,相逐嬉戏;或鼓角奋足,瞪目毗牙。画面生机勃勃,妙趣横生。

秋夜露浓,我总是抵近墙角,聆听秋虫的吟唱。幽幽清音,有诗一般的韵味,仿佛回到篱笆环绕、青苔瓦松的老屋。一口古井,一棵歪柳,一庭风月。老屋里盛放着生活的歌哭、蓬勃的乡愁和温暖的记忆。

静听雨中山果落,闲赏灯下草虫鸣,那种幽微与苍茫,闲适与禅意,清欢与感奋,妙处难与君说。清秋月夜,蟋蟀们低吟浅唱,抒怀至情,把一茎草一片叶当作岁月的琴弦,轻拢慢捻,引吭高歌,让谦恭和悲悯这样的词汇,直抵我们心灵深处最柔软的角落。

